84509

Concert

H moll

für

Pianoforte mit Orchester

von

Carl Reinecke.

Op. 254.

Pianoforte Solostimme M. 5._ netto.
II les Pianoforte ..... M. 5._ netto.
Orchesterstimmen ..... M. 10._ netto.
Partitur in Abschrift.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Concert.

Allegro. ♩= 152.

Carl Reinecke, Op. 254.

Streich-Instr.

Fag.

Fl.

Solo.

Solo.

Pauke.

Pauke.

Viola.

Cello, Bass.

A

ben marcato

legato

Viol.

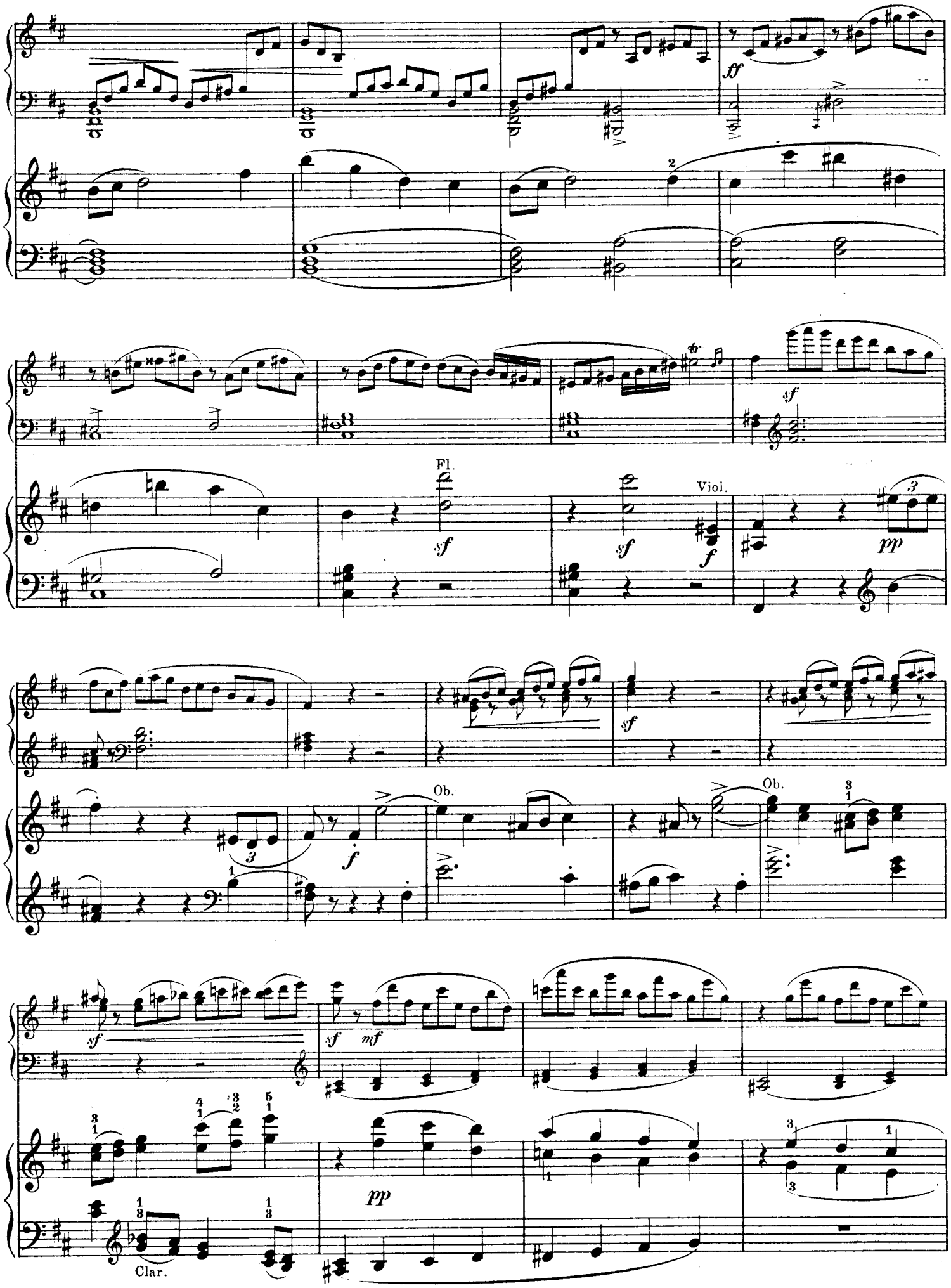
Clar.

Fag.

Copyright 1901 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 3356a

Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.


ff
Fl.
sf
Viol.
f
pp
Ob.
mf
Clar.

B

f

Ped.

sf

sf

Cor. *mf*

Fag.

fp

Ped.

sf

decresc.

Ped.

Fl.

decresc.

Ped.

Ped.

p

p

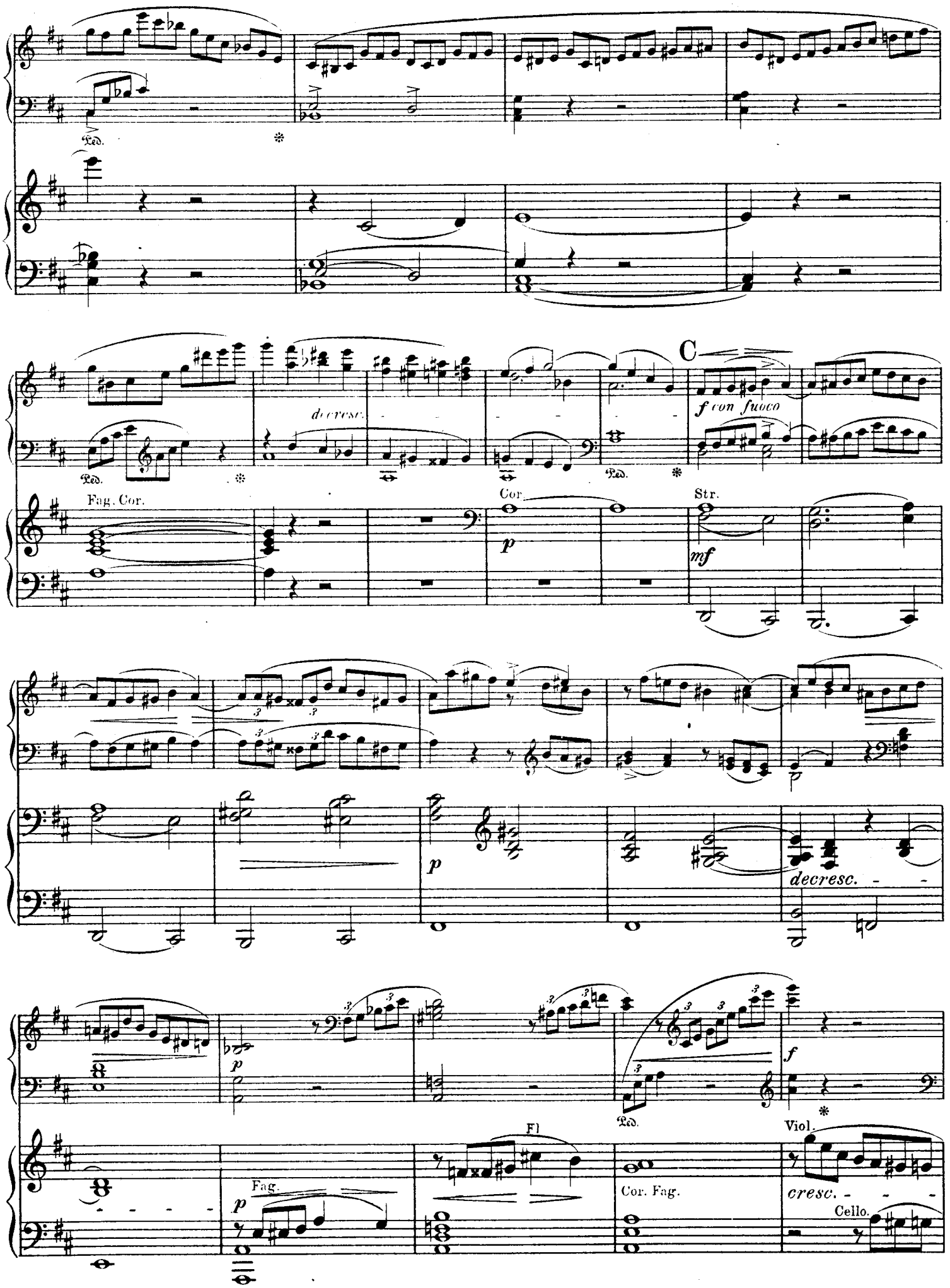
cresc.

Ped.

cresc.

f

f


Ped.
decresc.
C
f con fuoco
Fag. Cor.
Cor.
p
Str.
mf
p
decresc.
p
f
Fl
Fag.
p
Cor. Fag.
Viol.
cresc.
Cello.

ff

Ob.

Clar.

f

Fag.

Cor.

sf

Ped.

Trombe

D

f ma espressivo

Str.

pp

f con calore

Ped. *

espress.

Cor.

Ped. *

8

f

Ped. *

ten.

Ped. *

Bl.

3 3

l. H.

cresc.

E

ff

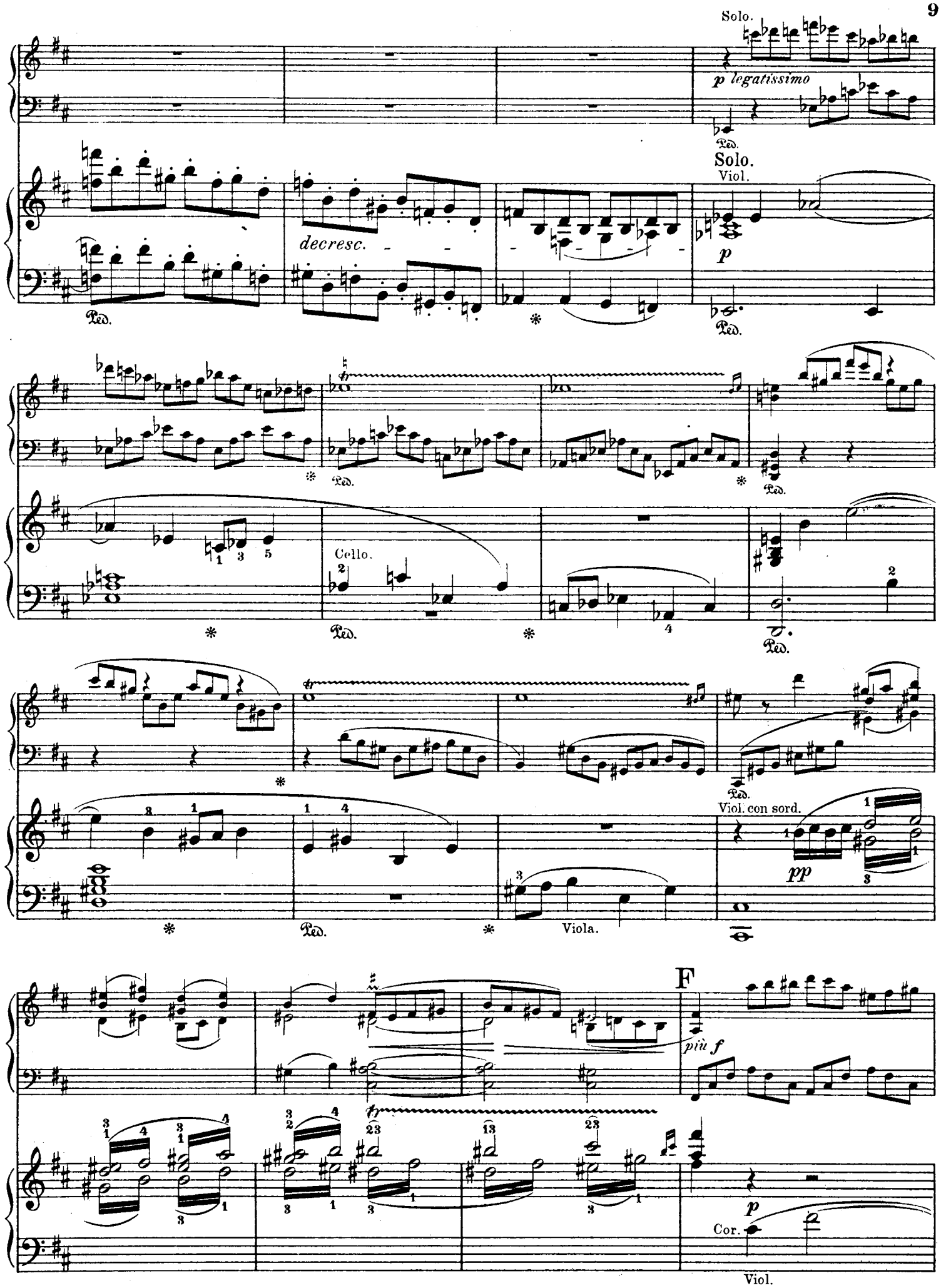
cresc.

f

Tutti.

Tutti.

ff


Solo.
p legatissimo
Ped.
Solo.
Viol.
p
decresc.
Cello.
Viol. con sord.
pp
Viola.
F
più f
p
Cor.
Viol.

Ped.

Cello.

sf

sf

cresc.

sf

impetuoso

f

Ped.

Ped.

Ped.

mf

sfp

Str.

Ped.

Ped.

Ped.

sfp

Clar. Cor.

Fag.

Ob.

G

ff sf sf

Ped. * *

f

Bl.

f

ff

Fl.

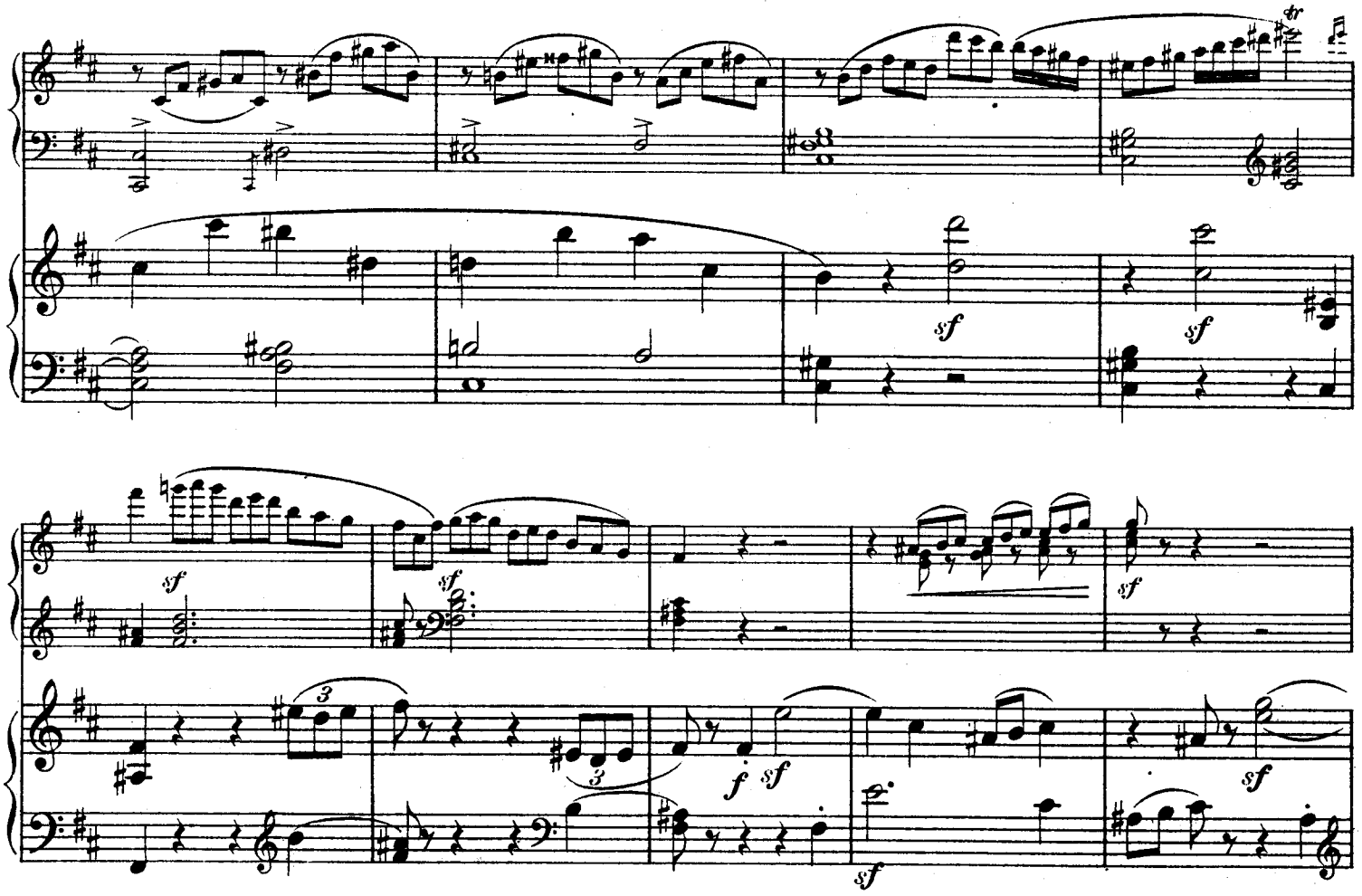
ben marc. e legato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Viol.

mf

Clar. Fag.


sf
sf
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
decresc.
p
pp

H

f

Ped.

Clar.

Fag.

Ped.

*

Viola.

8

Ped.

*

Fl.

ff

decresc.

f

decresc.

p

p

Cor.

Ped.

Fag.

*

I *con passione*

ff

f Str.

p

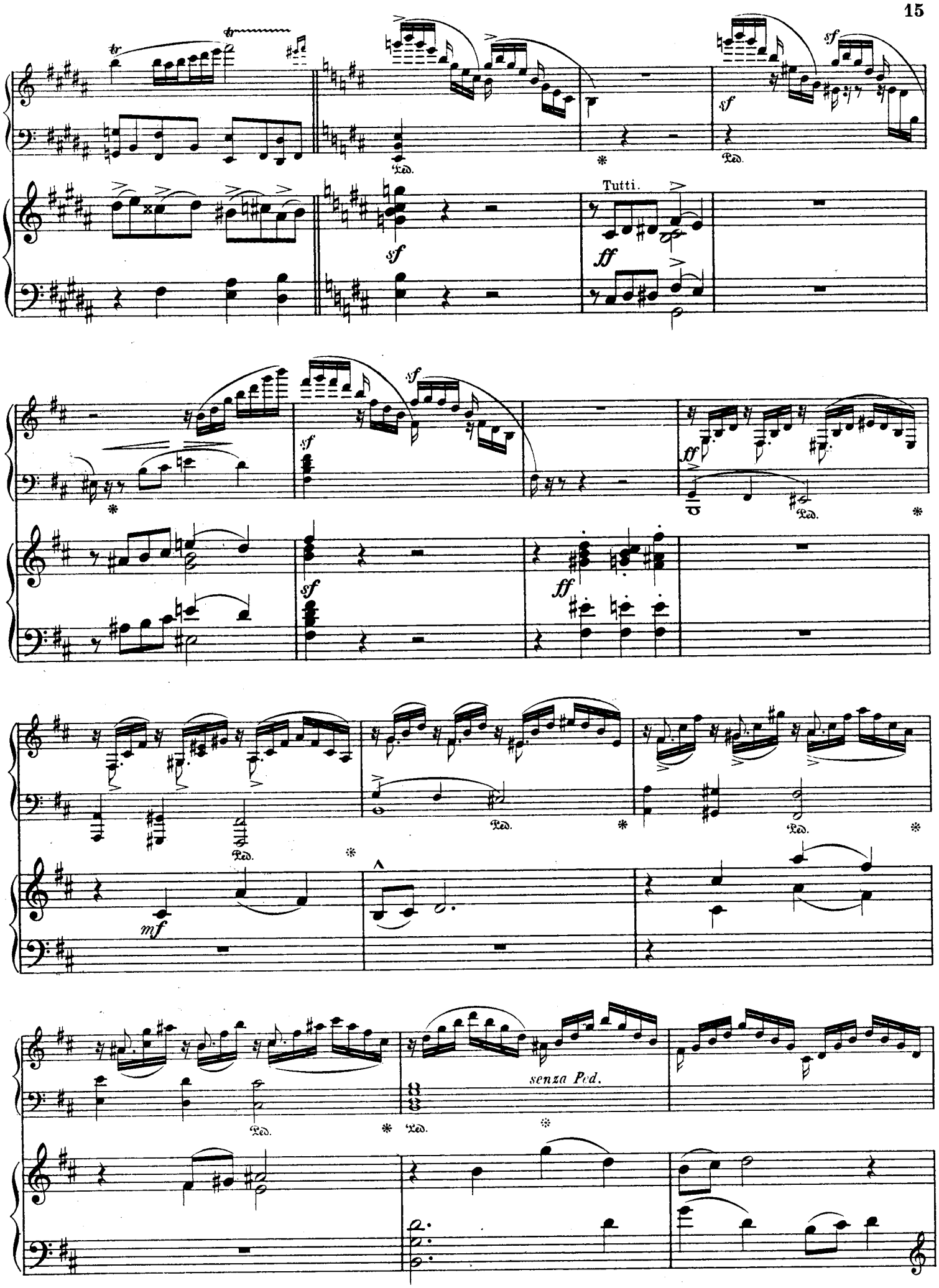
p

espress.

p

ff con bravura

f


Tutti.
senza Ped.

senza Ped.

Ped. * Ped. *

p

sf sf

8

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

con fuoco e largamente

animato

animato

f

ff

sf

Ped.

Adagio ma non troppo. ♩= 69.

Tutti.

pp *p* *cresc.*

Un poco più tranquillo.

decresc. *f* *calando*

Solo. *ppp*

espressivo

pp

a tempo

ritard. pp

f ma dolce

p

f

p

mf

cresc.

f

dolce

p

cresc.

f

agitato

p

Ped. * Ped. * Ped. *

A

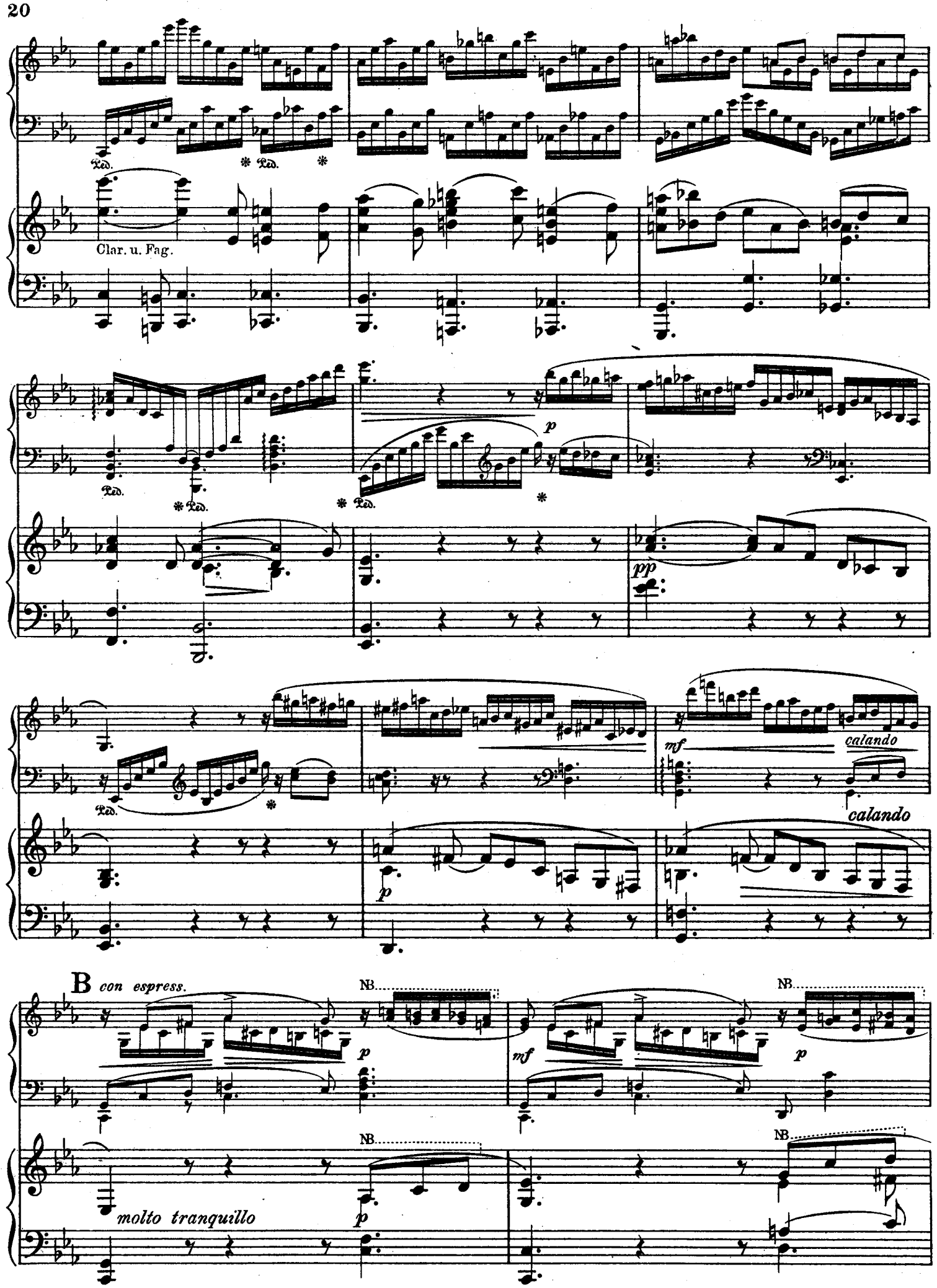
f legatissimo

Ped. * Ped. * Ped. *

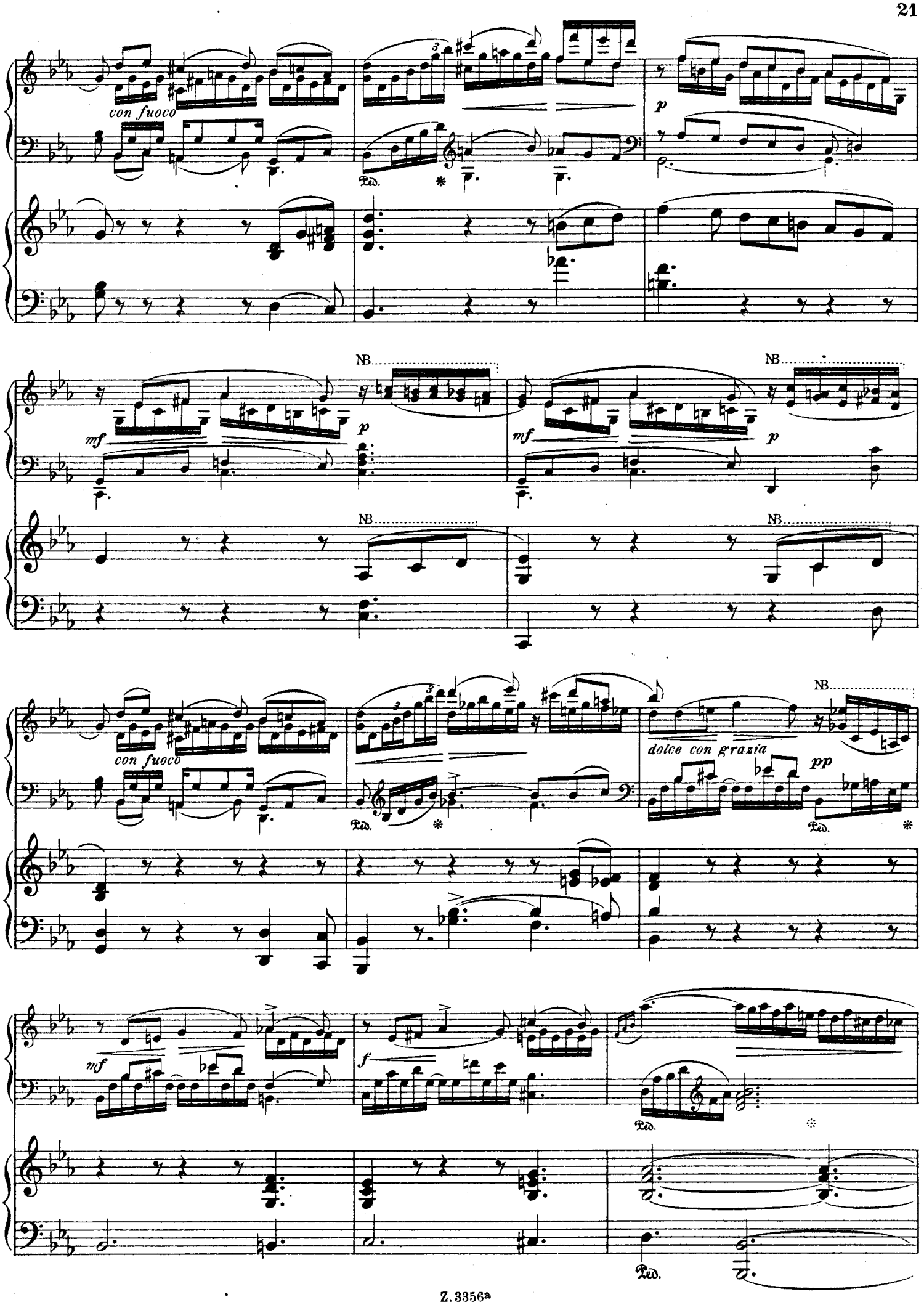
f

ma dolce ed espressivo

Ped. * Ped. * Ped. *



NB Diese drei Achtel sind stets unmerklich zu verlangsamen.


con fuoco
p
mf
NB
p
mf
NB
p
NB
NB
con fuoco
dolce con grazia
pp
NB
mf
f

p

f ma dolce

Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. *

C

sempre legato

Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

decresc.

calando

p

Ped. * Ped. *

Viol.

pp a tempo

mf

Solo.

dolce

Tutti.

espress.

mf

Solo.

pp

D *tranquillo*

dolce

cresc.

f

Ped. *

pp

p

Ped.

Cor.

espress.

Ped.

pp

Finale.

Allegro. ♩ = 144.

Tutti.

pp

Pauke.

Fl. Clar.

Oboe.

sf

Cor.

f

Ped.

sf *sf* *p*

p Trombe.

ff

Solo.

f *mf*

con grazia

p *ma poco marc.*

cresc.

A

sempre legato e f

animato

mfp

decresc. al pp

B

cresc.

f

Tutti.

p

f

ff

Solo.

f

Solo.

mf

sf

sf

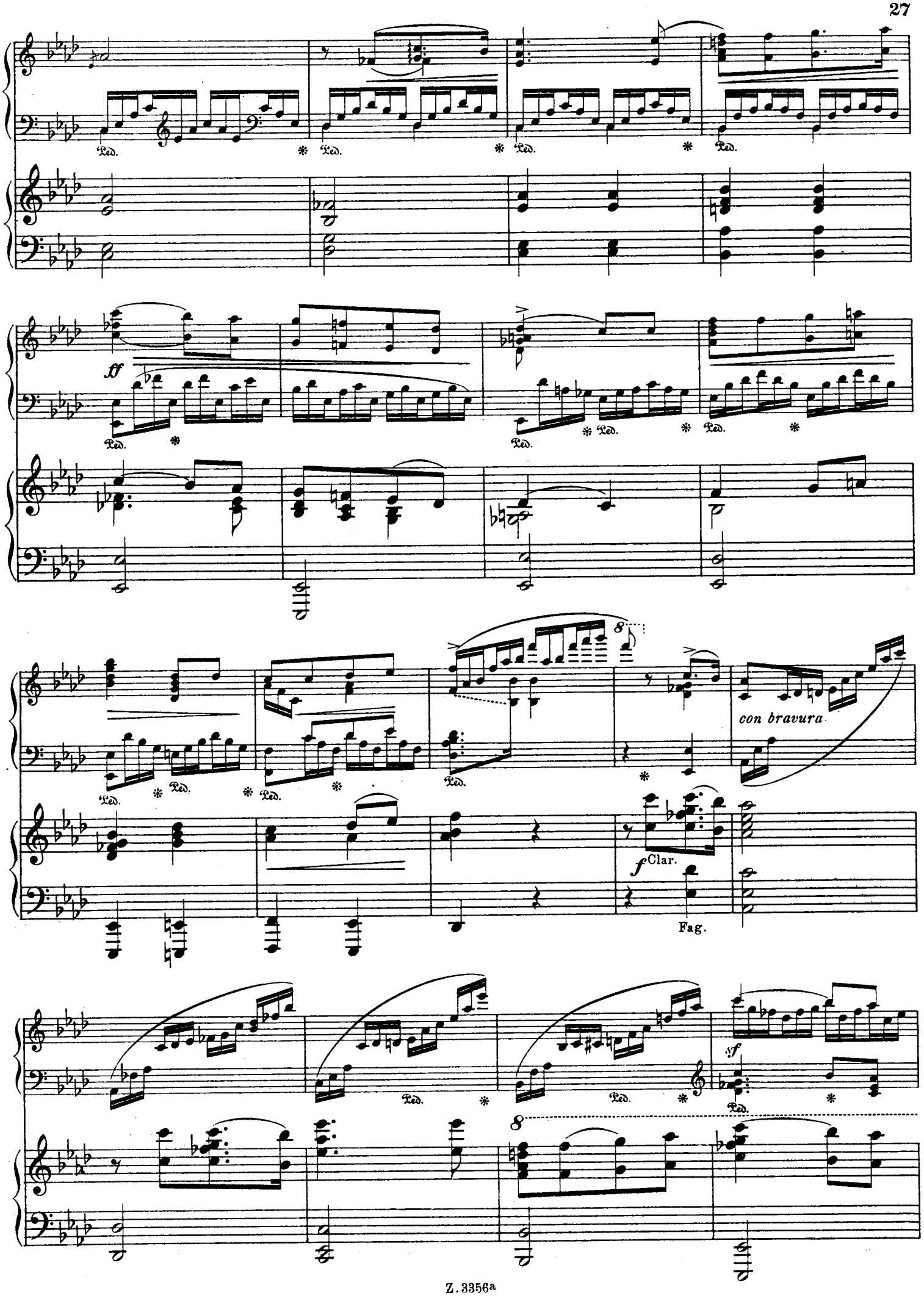
sf

C

f con fuoco e passione

p

p


Ped.
ff
con bravura
f Clar.
Fag.
sf

8

sf

Ped. * Ped. *

D

Ped. * Ped. *

Ped. *

sf

Fl.

Ped. * Ped. *

p

E

legatissimo

mf

decresc.

p

pp

mf

p

8

f

animato

p

f

8

sf

decresc. - - - - - *pp*

mf

p

cresc. - -

p

F

f

Tutti.

Viol. I.

ff

Viola.

Viol. II.

sf

decresc. al -

Solo.

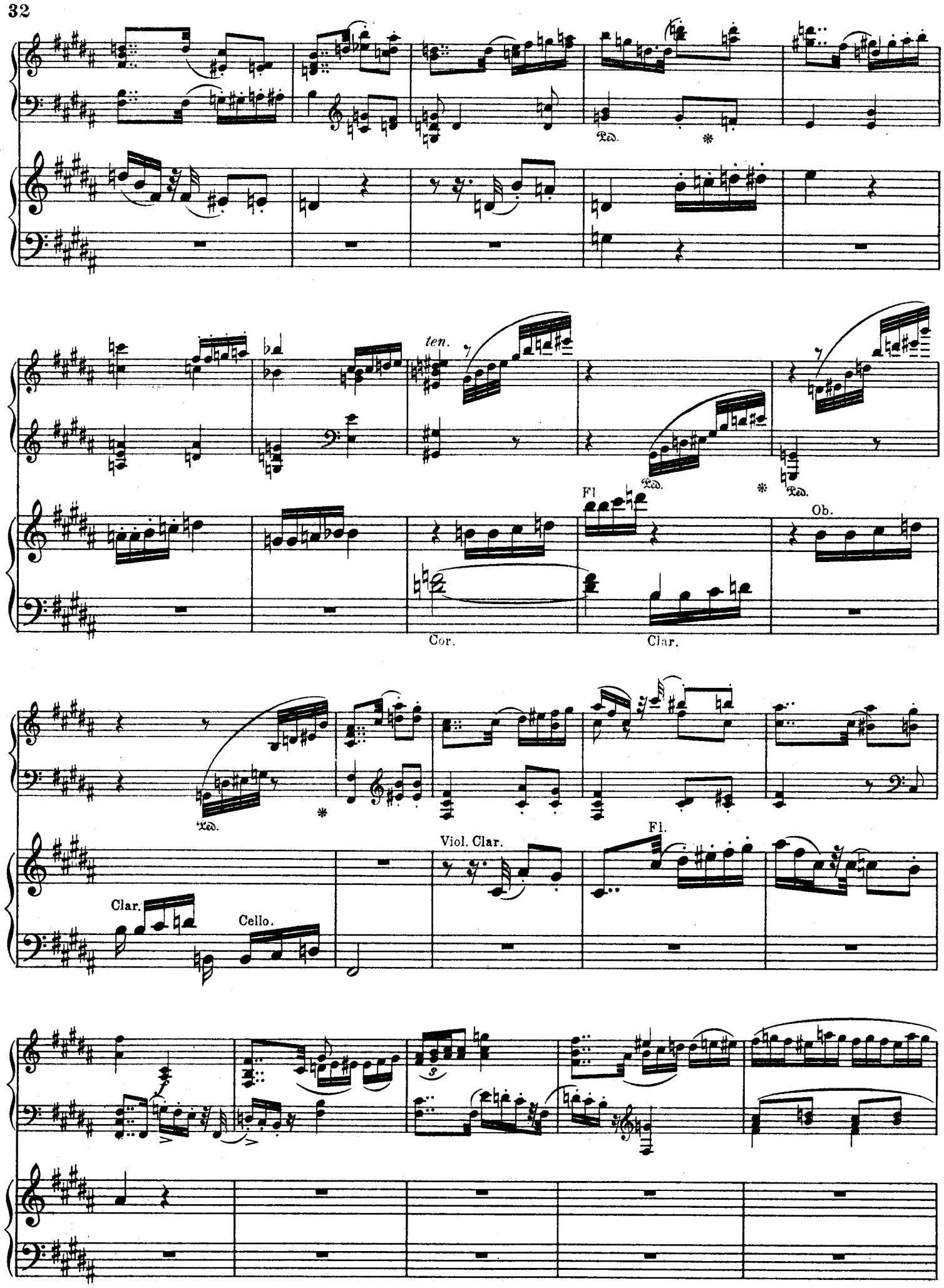
p

poco rit.

pp

pp

84509


Ped.
ten.
Fl.
Ob.
Cor.
Clar.
Viol. Clar.
Fl.
Clar.
Cello.

G

mf

p

cresc.

ff

Fl.

ff sf

sf

sf

sf

sf

sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

con passione ma sempre cantando

ff con tutta la forza ma cantando

sempre stacc.

Più mosso.

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

		Mk.
Etudes d'exécution transcendante. Op. 11. (à la mémoire de François Liszt).		
I.	Berceuse Fis dur	1.50
II.	Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
III.	Carillon, H dur	2.—
IV.	Térek, Gis moll	2.—
V.	Nuit d'été, E dur	2.—
VI.	Tempête, Cis moll	2.—
VII.	Idylle, A dur	1.50
VIII.	Chant épique, Fis moll	1.50
IX.	Harpes éoliennes, D dur	2.—
X.	Lesghinka, H moll	2.—
XI.	Ronde des Sylphes, G dur	2.—
XII.	Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
	I—VI komplet in 1 Band	6.—
	VII—XII komplet in 1 Band	6.—
Rêverie du soir. Op. 3		1.20
Polonaise. Op. 16		2.—
3ème Mazourka. Op. 17		2.—
Novelette. Op. 18		2.50
4ème Mazourka. Op. 19		2.50
Valse pensive. Op. 20		2.—
5ème Mazourka. Op. 21		2.50
Chant du crépuscule. Op. 22		1.50
Valse Impromptu. Op. 23		2.—
6ème Mazourka. Op. 24		2.—
Tarantelle. Op. 25		2.50
Chant d'automne. Op. 26		1.50
Sonate. Op. 27		4.—
2ème Valse Impromptu. Op. 29		1.50
7ème Mazourka. Op. 31		2.—
Deux Morceaux de l'opera: „Russlan et Ludmila". Op. 33.		
No. 1.	Berceuse des Fées	1.50
No. 2.	Combat et mort de Tschernomor	2.—
Humoreske. Op. 34		2.—
Divertissements. Six Morceaux. Op. 35.		
No. 1.	Loup-garou.	
No. 2.	Le vautour – jeu d'enfants.	
No. 3.	Ronde des enfants.	
No. 4.	Colin-maillard	
No. 5.	Chansonnette enfantine.	
No. 6.	Jeu de course.	
	No. 1–6 komplet in 1 Band	3.—
8ème Mazourka. Op. 36		2.—
Trois Morceaux. Op. 40.		
No. 1. Prélude. No. 2. Elégie. No. 3. Humoresque		2.—
Fêtes de Noël. Quatre tableaux. Op. 41.		
No. 1.	Nuit de Noël	1.50
No. 2.	Cortège des mages	1.50
No. 3.	Chanteurs de Noël	1.—
No. 4.	Chant de Noël	1.50
	Komplett in 1 Heft	3.—

Für Klavier 4 händig.

	Mk.
Symphonie H moll. Op. 12	8.—
Polonaise. Op. 16	3.—
Jélasova Vola. Poëme symphonique. Op. 37	3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

	Mk.
Ukrainische Rhapsodie. Op. 28	6.—
Zweites Konzert. Op. 38	8.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16	4.—

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
Polonaise. Op. 16.	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	12.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28.	Orchester-Partitur	12.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Jélasova Vola. Poëme symphonique. Op. 37.	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Zweites Konzert für Klavier und Orchester. Op. 38.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	24.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10		3.—
Text deutsch-russisch.		
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
Op. 14 No. 1.	Wie die Nelken duftig atmen	1.—
No. 2.	Spätblumen	1.—
No. 3.	Nachtstück	1.50
No. 4.	Orientalische Romanze	1.—
	Komplett in 1 Band	3.—
a.	Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b.	Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	
Op. 30 No. 1.	Die drei Quellen	1.—
No. 2.	Die Sulamith	1.20
No. 3.	Um dein einsames Grab	—.60
No. 4.	Das Bildnis	1.—
	Komplett in 1 Band	2.50
a.	Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b.	Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	
Op. 32 No. 1.	Der Stern	1.—
No. 2.	In der Steppe	1.—
No. 3.	Am Ufer des Ganges	1.—
No. 4.	Die Eiche	1.20
	Komplett in 1 Band	2.50
a.	Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b.	Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	
Op. 39 No. 1.	Der Morgen	—.80
No. 2.	Die Flut	1.—
No. 3.	Das Geheimnis	1.—
Text deutsch-russisch.		

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162b.

Interessante Klaviermusik.

F. Busoni.

M.

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.
No. 1. Preludietto, Fughetta und Esercizio . . . . . 2.—
No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach) 2.—
No. 3. Giga, Bolero und Variazione (nach Mozart) . 2.—
No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo . . . . 3.—

Sonatina . . . . . 3.—

Alfredo Cairati.

Jugendstücke. Op. 18. (Mélodies de Jeunesse.)
No. 1. Klage. Plainte . . . . . 1.—
No. 2. Zigeuner. Bohêmien . . . . . 1.—
No. 3. Walzer. Valse 1.20
No. 4. Erzählung. Conte . . . . . 1.—
No. 5. Mazurka. Mazourka 1.20
No. 6. Die Jugend. La Jeunesse 1.20
Komplett in 1 Heft 3.—

A. Glazounow.

Fantaisie russe. Klavierauszug für 2 Klaviere 4 händig . 3.—

B. Grodzki.

Quatre Morceaux. Op. 59.
No. 1. Valse mélodique 1.20
No. 2. Claire de lune . 1.20
No. 3. Nocturne . . . 1.20
No. 4. Valse de Concert 1.20

Trois miniatures. Op. 62.
No. 1. Esquisse . . . —.60
No. 2. Bluette . . . . —.60
No. 3. Valse de Salon . —.75

Drei Klavierpoesien. Op. 67.
No. 1. Lied ohne Worte 1.—
No. 2. Impromptu . . 1.—
No. 3. Nocturne . . . 1.—

Quatre Morceaux. Op. 75.
No. 1. Vision . . . . —.80
No. 2. Valse . . . . —.80
No. 3. Sérénade . . . 1.20
No. 4. Bagatelle . . . —.80

Josef Hofmann.

Charakterskizzen.
No. 1. Vision . . . 2.—
No. 2. Jadis 2.-
No. 3. Nenien . . . . 2.—
No. 4. Kaleidoskop . . 2.
Komplett in 1 Heft 5.—

A. Kopylow.

Prélude. Op. 39 No. 1 . . . . . —.60
Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 Nr. 2 . . . . 1.20

Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.
14 kleine Charakterstücke. Op. 52.
No. 1. Hurrah! Die Soldaten . . . . —.80
No. 2. Hasch-Hasch-Spiel —.60
No. 3. Miniatur-Gavotte —.60
No. 4. Auf grüner Wiese 1.20
No. 5. Kleine Menuet . —.80
No. 6. Fort ists Vöglein —.80
No. 7. Paul in der Kirche —.60
No. 8. Marsch der Kleinen 1.20
No. 9. Beim Einschlummern . . . . —.60
No. 10. Wie Jenny tanzt . 1.20
No. 11. Erster Kummer . —.60
No. 12. Stimmungsfroh . —.80
No. 13. Ein Walzerchen . —.60
No. 14. Eine lustige Etude —.80
Komplett in 2 Heften à 2.50

Deux Etudes. Op. 60.
No. 1. F dur 1.20
No. 2. Etude Staccato . 1.50

M. Karpow.

Quatre Morceaux. Op. 1.
No. 1. Prélude . . . 1.50
No. 2. Petite étude . . 1.50
No. 3. Rêverie . . . 1.50
No. 4. Valse . . . . 2.—
Komplett in 1 Band 3.—

Nocturne. Op. 2 . . . 2.—
2ème Valse. Op. 3 . . 2.50

3 Etudes de salon. Op. 4.
No. 1. D dur 1.50
No. 2. As dur. . . . 1.50
No. 3. Fis moll . . . 1.50
Komplett in 1 Band 3.—

Mazurka. Op. 5 . . . 2.—
3ème Valse. Op. 6 . . 2.50

Carl Reinecke.

M.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202. Für Klavier 2 hdg., Heft 1, 2 à 3.—
Elegant gebunden 8.—
Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à 4.—
Verbindender Text gratis. Elegant gebunden 10.—

Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220 . . Heft 1—4 à 2.—
Komplett in einem Band 4.—
Erläuternde Poesien gratis. Elegant gebunden 6.—

Studien und Metamorphosen. Op. 235.
No. 1. Über ein Thema von Haydn . . . . . 2.—
No. 2. Über ein Thema von Mozart . . . . . 2.—
No. 3. Über ein Thema von Beethoven . . . . . 2.—

Neues Klavier-Konzert H moll. Op. 254 . . . . . 5.—

W. Sapellnikoff.

Solitude. Op. 12 . . . . . 2.—

Const. Sternberg.

Coucher de soleil. Op. 101 No. 1 . . . . . 1.50
Pierrette et poéte. Op. 101 No. 2 . . . . . 1.50

Váša Suk.

Bagatelles. Deux Morceaux.
No. 1. Berceuse . . . 1.— | No. 2. Réminiscence . . 1.—

A. S. Tanéiew.

3ème Mazurka. (Souvenir de Bade.) Op. 20 . . . . . 1.50
Bluette. Op. 22 . . . . . 1.50
Valse de Concert. Op. 32 . . . . . 2.—

4 händig.

Festlicher Marsch. Op. 12 . . . . . 1.50
2. Suite F dur. Op. 14 . . . . . 5.—
Deux Mazurkas. Op. 15 . . . . . à 2.—
2. Symphonie B moll. Op. 21 . . . . . 8.—
„Hamlet" Ouverture. Op. 31 . . . . . 4.—
Valse mélancolique tirée du second Quatuor . . . . . 2.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen 1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique . . . . 2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire . . . . . 1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz . . 1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur . . . . . 1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**
No. 1. Es dur . 1.— | No. 3. A dur . . 1.—
No. 2. C dur . . 1.— | No. 4. E dur . . 1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band 3.—

A. Tiniakow.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 . . . . . 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 . . . . . 1.50
Deux Préludes. Op. 3 . . . . . 1.50
Deux Etudes de Salon. Op. 6 No. 1, 2 . . . . . à 1.50

Fritz Vögely.

Fünf kleine Tanz-Phantasien. Op. 7.
No. 1. Walzer. . . . —.60
No. 2. Menuett . . . 1.20
No. 3. Polonaise . . . 1.—
No. 4. Pantomime . . . 1.20
No. 5. Wilder Reigen . . 1.20
Komplett in 1 Heft 3.—

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.
No. 162c.